

Curso de Especialização: Arte/Educação Intermediática Digital

Disciplina: Performances culturais: fundamentos e conceitos.

Nome: Celia Laranjeira da Silva.

#### **Atividade 4: Texto argumentativo.**

Este texto tem como objetivo analisar acerca da contribuição da investigação-ação educativa, como concepção de investigação ativa, tendo como referência os artigos CORTE REAL, M.P: LEITE, J. PEREIRA e GRABAUSKA E BASTOS e as leituras das obras de Paulo Freire, desta forma observa-se que a origem da investigação-ação se inicia nos trabalhos de LEWIN (1946 e 1952) através de ações voltadas para integrar as minorias, em sua proposta LEWIN (1946) apresenta uma nova concepção de investigação valorizando a objetividade e o conhecimento, entretanto deve se considerar que em sua teoria LEWIN não tem um componente emancipatório com na teoria de Paulo Freire, onde há uma proposta de investigação-ação voltada para valorização da cultura, do diálogo atribuindo sentido e significado à ação educativa com vista principalmente para a formação de um cidadão ativo.

Neste sentido as obras de Paulo Freire apresentam possibilidades através da investigação-ação de uma transformação social, com crítica aos modelos tradicionais e a contribuição para a construção de um processo educativo crítico.

Desta forma a investigação-ação educativa tem contribuições importantes no estudo da arte, pois o ensino da arte deve, contudo refletir as ações sociais, a cultura de uma sociedade e manifestar as expressões de uma sociedade, onde através do ensino da arte possa haver sentido e significado para os educandos e os mesmos sejam capazes de analisar de forma crítica e consciente os acontecimentos presentes em seu cotidiano, tendo neste processo investigativo-educacional elevado destaque o dialogo, sendo através deste que é possível conhecer e reconhecer um povo.

Portanto entre as racionalidades que direcionam o conhecimento humano que são a técnica, a prática e a emancipatória, o processo de

investigação-ação educacional quando voltado para o ensino das Artes  
perpassa por todas estas racionalidades.