



Serviço Público Federal
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS

PLANO DE CURSO

Curso de especialização em Arte/Educação Intermediática Digital		
Disciplina: Performances culturais: fundamentos e conceitos		
Professor: Márcio Penna Corte Real	C.H: 45 h	Ano: 2018
EMENTA: Fundamentos teóricos e conceituais sobre performances culturais		
OBJETIVOS: Analisar as performances culturais como campo de investigação pertinente à área da arte e educação; Refletir sobre a dimensão conceitual das performances culturais e suas relações com as linguagens artísticas e o processo de ensino e aprendizagem; Estabelecer contribuições das concepções da educação dialógico problematizadora freireana e da investigação-ação educacional para produção do conhecimento, no trato das performances culturais e das linguagens artísticas.		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:		
1) Conceitos de performances culturais, arte e cultura; 2) As performances culturais como campo de investigação da área da arte educação 3) Linguagens artísticas e o ensino de artes; 4) Investigação-ação educacional e performances culturais. 5) Educação dialógica problematizadora e o levantamento de temas geradores no contexto das práticas culturais.		
PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS: O processo de estudo terá como base o regime de leituras previamente indicadas. As atividades de ensino utilizarão ferramentas de comunicação, como fóruns, <i>chats</i> , apresentação audiovisual e construção de texto argumentativo, para apresentar questões problematizadoras para o diálogo sobre os temas e conteúdos programáticos. A partir das questões problematizadas, serão analisados conceitos e teorias pertinentes à cada etapa de trabalho, por meio da apresentação de exposições e orientações docentes.		
Orientação Geral das atividades a serem desenvolvidas pelos estudantes Previamente às atividades, os estudantes deverão realizar as leituras indicadas; como preparação para a participação dos diálogos que ocorrerão através da mediação das ferramentas de comunicação, em ambiente virtual de aprendizagem; neste, serão apresentadas, após as discussões iniciais, exposições e orientações docentes acerca dos temas, conceitos e teorias-guia da disciplina. Como objeto de avaliação, serão solicitados uma apresentação através de vídeo e construção de texto argumentativo, sobre questão relacionada à		

investigação e à presença das performances culturais no cotidiano das práticas educativas dos participantes do curso.

EIXOS PROGRAMÁTICOS E CRONOGRAMA

DATA	CONTEÚDO	Atividades
1º EIXO 19/01 a 26/01 <i>Performances culturais, cultura e arte</i>	No primeiro eixo temático, será discutida a dimensão teórico-conceitual das performances culturais, como campo de investigação pertinente à área da educação, particularmente, ao ensino de artes.	- Atividade de Fórum: Discussão utilizando a ferramenta de Fórum. A partir das proposições levantadas inter-relacionando os teóricos sugeridos CUCHE, D. <i>A noção da cultura nas ciências sociais</i>. Bauru: Edusc, 1999, p.9-174 TEIXEIRA, J.G.L.C. Apresentação. In.: TEIXEIRA, J.G.L.C; ET all. (orgs.). <i>Patrimônio imaterial, performance cultural e (re)tradicionalização</i>. Brasília: ICS-UNB, 2004, P.7-11. Leitura da bibliografia sugerida Valor: 0,5 CH: 05h
2º EIXO 27/01 a 04/02 <i>As linguagens artísticas</i>	Neste eixo, serão explorados os meandros das linguagens artísticas, a sua relação com a cultura, abrindo margem para a reflexão sobre a pesquisa e a produção do conhecimento educacional.	- Atividade de Fórum: Discussão utilizando a ferramenta de Fórum. A partir das proposições levantadas inter-relacionando os teóricos sugeridos BRASIL. <i>Linguagens, códigos e suas tecnologias</i> / Secretaria de Educação Básica – Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, 2006, p.167-212. MARTINS, M.C. A.; A linguagem da arte. In.: MARTINS, M.C. A.; PICOSQUE, G.; GUERRA, M.T.T.; <i>Didática do ensino da arte: a língua do mundo – poetizar, fruir e conhecer</i>. São Paulo: FTD, 1998, p.10-51. Valor: 0,5 CH: 05h - CHAT Os meandros das linguagens artísticas, a sua relação com a cultura, abrindo margem para a reflexão sobre a pesquisa e a produção do conhecimento educacional. Valor: 1,0 ponto CH: 05h
3º EIXO 05/02 a 13/02 <i>Concepção de “Educação como prática da</i>	Por sua vez, neste eixo temático, será apresentado o conceito de educação presente nas obras freireanas, bem como a dinâmica de investigação dos temas	- Apresentação por meio de audiovisual: Uma reflexão crítica em vídeo de até 5 min, apresentado o conceito de educação presente nas obras freireanas, bem como a dinâmica de investigação dos temas geradores, como contribuição para a investigação das

<i>liberdade” e a investigação dos temas geradores</i>	geradores, como contribuição para a investigação das performances culturais e das linguagens artísticas, no contexto do ensino de artes. Relatório das leituras realizadas	performances culturais e das linguagens artísticas, no contexto do ensino de artes, inter-relacionando com os teóricos propostos. FREIRE, P. <i>Educação como prática da liberdade</i>. 23 ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1999. _____. <i>Pedagogia do oprimido</i>. 17 ed. São Paulo: Paz e Terra, 1987. Valor: 2,0 pontos CH:10h -Relatório das leituras do aporte teórico solicitado. O relatório de leitura consiste: 1) Definição dos conceitos de cultura e de educação, presentes em "Educação com prática da liberdade, (FREIRE, 1999); 2) Definição, por meio de citações e comentários, dos conceitos fundamentais da organização educacional e da investigação da cultura dos(as) educandos(s) via temas geradores, na "Pedagogia do oprimido (FREIRE, 1987). Valor: 2,0 pontos CH:10h
4º EIXO 14/02 a 21/02 <i>A investigação-ação educacional</i>	Finalmente, será trabalhada a contribuição da investigação-ação educacional, como concepção de investigação ativa, que apresenta contribuições para organização das práticas educativas, como programa de pesquisa e produção do conhecimento, no âmbito do ensino de artes.	- Texto argumentativo (Maximo 500 palavras), refletindo sobre a contribuição da investigação-ação educacional, como concepção de investigação ativa, que apresenta contribuições para organização das práticas educativas, como programa de pesquisa e produção do conhecimento, no âmbito do ensino de artes, a partir da bibliografia solicitada. CORTE REAL, M.P; LEITE, J.; PEREIRA, A. de. <i>Investigação-ação das performances</i>

		culturais: o método expositivo como problematização da formação de educadores GRABAUSKA, C. J. Investigação-ação educacional: possibilidades críticas e emancipatória na prática educativa. In: <i>Revista eletrónica HEURESIS Investigación Curricular e Educativa</i>. Cadiz: v.1, n.2, 1998. Disponível em http://www2.uca.es/HEURESIS/acuerdo. Retirado da rede em: 2000. Valor: 4,0 pontos CH: 10h
--	--	--

Chats: 27/01/2018 – Sábado

Horários	Salas temáticas	Objetivo
09:00 - 09:50	Ciberdesafio na escrita – Tutora: Celma	Serão explorados os meandros das linguagens artísticas, a sua relação com a cultura, abrindo margem para a reflexão sobre a pesquisa e a produção do conhecimento educacional.
10:00 - 10:50	Cibercartografias visuais – Tutora: Laricy	
11:00 - 11:50	Arte Expandida: interterritorialização das linguagens na cultura digital – Tutor: Henrique	
14:00 - 14:50	Os contrapontos da industrialização cibercultural – Tutora: Reila	
15:00 - 15:50	Performances Culturais e Educação Intermediática – Tutora: Ariel	

Data	Atividade	Valor da atividade	Observações
19/01 a 26/01	Atividade de Fórum	0,5	1º EIXO
27/01	Chat	1,0	2º EIXO
27/01 a 04/02	Atividade de Fórum	0,5	2º EIXO
05/02 a 13/02	Apresentação em vídeo	2,0	3º EIXO
05/02 a 13/02	Relatório das leituras	2,0	3º EIXO
14/02 a 21/02	Texto argumentativo	4,0	4º EIXO
24/02	Fechamento parcial das notas		
25 a 26/02/2018	Compensatórias	8,0 pontos	Envio de nota da atividade compensatória.
05/03	Entrega das notas		Fechamento de diário

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Do ponto de vista processual e qualitativo do processo de ensino-aprendizagem, a avaliação considerará a participação dos estudantes nas atividades propostas; e, visando ao somatório das notas, levará em consideração a participação em fóruns de discussões com valor de até 0,5 ponto cada e chat utilizando-se de fundamentação teórica da bibliografia sugerida valendo até 1,0 ponto, apresentação por meio audiovisual das leituras realizadas com valor de 2,0 pontos, a realização de um relatório das leituras realizadas com o valor de 2,0

e um texto argumentativo como trabalho final (máximo 500 palavras) sobre questão atinente à presença das performances culturais e/ou das linguagens artísticas no cotidiano das práticas educativas dos participantes do curso; esta atividade avaliativa tem valor de 4,0 pontos, integralizando, assim, 10,0 pontos.

BIBLIOGRAFIA

BRASIL. *Linguagens, códigos e suas tecnologias* / Secretária de Educação Básica – Brasília: Ministério da Educação, Secretária de Educação Básica, 2006, p.167-212.

CORTE REAL, M.P; LEITE, J.; PEREIRA, A. de. Investigação-ação das performances culturais: o método expositivo como problematização da formação de educadores(?). In. *Anais do VI Encontro Estadual de Didática e Prática de Ensino*: impactos de organismos internacionais na escola e no trabalho docente. Goiânia: CEPED, PUC, UFG, UEG, IFGoiás, IFGoiano, 2015.

CUCHE, D. *A noção da cultura nas ciências sociais*. Bauru: Edusc, 1999, p.9-174.

FREIRE, P. *Educação como prática da liberdade*. 23 ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1999.

_____. *Pedagogia do oprimido*. 17 ed. São Paulo: Paz e Terra, 1987.

GRABAUSSKA, C. J. Investigação-ação educacional: possibilidades críticas e emancipatória na prática educativa. In: *Revista eletrônica HEURESIS Investigación Curricular e Educativa*. Cadiz: v.1, n.2, 1998. Disponível em <http://www2.uca.es/HEURESIS/acuerdo>. Retirado da rede em: 2000.

MARTINS, M.C. A.; A linguagem da arte. In.: MARTINS, M.C. A.; PICOSQUE, G.; GUERRA, M.T.T.; *Didática do ensino da arte: a língua do mundo – poetizar, fruir e conhecer*. São Paulo: FTD, 1998, p.10-51.

TEIXEIRA, J.G.L.C. Apresentação. In.: TEIXEIRA, J.G.L.C; ET all. (orgs.). *Patrimônio imaterial, performance cultural e (re)tradicionalização*. Brasília: ICS-UNB, 2004, P.7-11.

Bibliografia complementar:

A antropóloga. Direção: Zeca Pires, Florianópolis, 2010 (1h 34min.).

ABBAGNANO, N. *Diccionario de filosofia*. Colômbia: Fondo de Cultura Econômica, 1997.

BOURDIEU, P. Compreender; Pós-escrito. In.: Bourdieu, P. (Coord.) *A miséria do mundo*. 4ª Ed. Rio de Janeiro: Vozes, 1997, p. 693 - 736.

GOHN, M. da G.; *Educação não formal e cultura política*: impactos sobre o associativismo do terceiro setor. 2 ed. São Paulo: Cortez, 2001, p.7-20; 90-111.

KONDER, L. *As artes da palavra: elementos para uma poética marxista*. São Paulo: Boitempo, 2005.

SEVERINO, A.J. *Metodologia do trabalho científico*. 23ª Ed. São Paulo: Cortez, 2007.