



UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
ESPECIALIZAÇÃO EM ARTE/EDUCAÇÃO INTERMIDIÁTICA DIGITAL

PLANO DE ENSINO

Disciplina: As performances e-Arte/Educativas nas Instituições de Ensino.		
Período de realização: 07/04 a 29/05/2018		
Professora: Fernanda Pereira Cunha e Laricy Machado Venditti de Matos	C.H: 45 h	Ano: 2018
EMENTA: Concepção sobre <i>performances culturais intermediáticas</i> CiberArte/Educativa (ou e-Arte/educativa) como possibilidade metodológica para o desenvolvimento da expressão pedagógica crítica da arte e seu ensino em promoção da expressão artística/pedagógica autônoma.		
OBJETIVOS: - Realizar leitura analítica do texto Paisagens pedagógicas Digitais: resistência, resiliência, (re)existência. - Participar de Chats no moodle com professores formadores e tutores; - Realizar depoimento auto cartográfico - Elaborar e construir com recursos intermediáticos o símbolo gráfico de sua Bandeira - Elaborar e postar no seu site a versão final de seu plano de intervenção CiberArte/Educativa (ou e-Arte/educativa) preferencialmente para educação básica - Realizar autoavaliação analítica crítica sobre o processo.		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Módulo 1 - Paisagens pedagógicas Digitais: resistência, resiliência, (re)existência. Módulo 2 - Elaboração/Realização de um Logotipo/símbolo gráfico de identidade visual de sua Bandeira Módulo 3 - Elaboração do Plano pedagógico de performances e-Arte/Educativas		

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS E CRONOGRAMA:

Data	Módulo 1 - Paisagens pedagógicas Digitais: resistência, resiliência, (re)existência.	Bibliografia e observações
Ação 1 20/04 Ação 2 20/04 e 21/04 Ação 3 23/04	Ação 1 - realizar leitura analítica do texto do presencial: Paisagens pedagógicas Digitais: resistência, resiliência, (re)existência. Ação 2 - Chat - com professores formadores Objetivo: potencializar as discussões realizadas no presencial (07/04/2018), partindo da re-leitura (ou seja, realizar leitura analítica do texto intitulado ‘Paisagens pedagógicas Digitais: resistência, resiliência, (re)existência.’) Ação 3 - Elaborar, produzir e postar no seu site o Depoimento Auto cartográfico Critérios de avaliação: - Atender ao que se pede nas ações propostas. - Atender aos prazos solicitados. - Coerência entre tema e proposta apresentada. - Postar as ações solicitadas em seu site. CH: 12h Valor: 10,0 pontos	- CUNHA, Fernanda Pereira da Cunha. Paisagens pedagógicas Digitais: resistência, resiliência, (re)existência. 2018. 5 p. (Professora Associada EMAC/UFG)- Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2018.
	Módulo 2 - Elaboração/Realização de um Logotipo/símbolo gráfico de identidade visual de sua Bandeira	
Ação 1 30/04 Ação 2 06/05 Ações 3 e 4 13/05	Ação 1 - Realizar leitura analítica dos seguintes textos: 1.1) O que é performance; Ação 2 - Realizar uma produção audiovisual de 1 minuto contendo uma síntese reflexiva, Inter-relacionando o tema conceito de seu Eixo temático com o texto o que é performance, buscando reflexão com o Módulo 1 Ação 3 - Elaborar e construir com recursos inter-midiáticos o símbolo gráfico de sua Bandeira Ação 4 - Postar no seu site o símbolo gráfico de sua Bandeira de modo a utilizá-lo como logotipo/símbolo de sua identidade gráfica no site. Critérios de avaliação: - Atender ao que se pede nas ações propostas.	-SCHECHNER, Richard. 2006. “O que é performance?”, em Performance studies: an introduction, second edition. New York & London: Routledge, p. 28-51. - Tema-Conceito de seu Eixo Temático.

	-Atender aos prazos solicitados. - Coerência entre tema e proposta apresentada. - Postar as ações solicitadas em seu site. CH: 15h Valor: 10,0 pontos	
Módulo 3 - Elaboração do Plano pedagógico de performances e-Arte/Educativas		
Ação 1 20/05	Ação 1 - Realizar leitura analítica do texto intitulado: Como realizar performances culturais arte/educativas sem desígnio pedagógico-crítico? e postar	- Cunha, Fernanda P. Como realizar performances culturais arte/educativas sem desígnio pedagógico-crítico?. 22º Encontro Nacional Anpap: Ecossistemas Estéticos, Belém, p.2410-2420, 2013.
Ação 2 26/05	Ação 2 - Elaborar e postar no seu site o 1º esboço de um plano de intervenção CiberArte/Educativa (ou e-Arte/educativa) preferencialmente para educação básica, tendo como objeto de construção as seguintes questões: 2.1) O que ensinar; 2.2) Para que ensinar; 2.3) Para quem ensinar; 2.4) Como ensinar;	
Ação 3 25 e 26/05	Ação 3 -Chat sobre o 1º esboço de um plano de intervenção CiberArte/Educativa (ou e-Arte/educativa) preferencialmente para a educação básica. Com professores formadores.	
Ação 4 29/05	Ação 4 - Re-elaborar plano de intervenção e postar no seu site o seu 2º esboço de um plano de intervenção CiberArte/Educativa (ou e-Arte/educativa) Crítérios de avaliação: - Atender ao que se pede nas ações propostas. -Atender aos prazos solicitados. - Coerência entre tema e proposta apresentada. - Postar as ações solicitadas em seu site. CH: 15h Valor: 10,0 pontos	

Encontros no Moodle com Professores Formadores

CHAT 01

Dias	Horários	Eixos Temáticos	Objetivo
20/04 Sexta-Feira	21h-21h50	Os contrapontos da industrialização Cibercultural	Discutir: Potencializar as discussões no presencial (07/07/2018) partindo da re-leitura (ou seja, realizar leitura analítica do texto intitulado Paisagens pedagógicas Digitais: resistência, resiliência, (re)existência.)
21/04 (sábado)	17h-17h50	Ciberdesafio na escrita	
	19h – 19h50	Cibercartografias visuais	

CHAT 02

Dias	Horários	Eixos Temáticos	Objetivo
25/05 Sexta-Feira	21h-21h50	Cibercartografias visuais	Discutir: Sobre o 1º esboço de um plano de intervenção CiberArte/Educativa (ou e-Arte/educativa) preferencialmente para a educação básica. Com professores formadores.
26/05 Sábado	16h-16h50	Os contrapontos da industrialização cibercultural	
	17h-17h50	Ciberdesafio na escrita	

- ❖ Os Chats acontecerão via Moodle. Esses encontros serão pautados nos aspectos epistemológicos da disciplina e serão úteis para sanar possíveis dúvidas referentes às atividades propostas.
- ❖ A avaliação no chat será mediante participação e discussão pautada nos temas propostos.

Orientação para a Avaliação:

Datas	Atividade	Valor da atividade	Frequência	Observações
07/04	Encontro Presencial	10,0 pontos	3h	
10/04 a 23/04	Módulo 1	10,0 pontos	12h	
24/04 a 13/05	Módulo 2	10,0 pontos	15h	
14/04 a 29/05	Módulo 3	10,0 pontos	15h	
02/06	Fechamento de notas			Envio de média final da disciplina, via Moodle e individual
	Total	40 pontos (que	45h	

		deverão ser divididos por 4 - achar média).		
--	--	---	--	--

Atividades compensatórias: Somente alunos que não atingirem média final 7,0 (sete) farão a atividade compensatória.

Data	Atividades compensatórias	Valor	Carga horaria
05 e 06/06	Encontro Presencial – Apenas para os alunos que apresentarem atestado Médico	8,0 pontos	3h
	Módulo 1	8,0 pontos	12h
	Módulo 2	8,0 pontos	15h
	Módulo 3	8,0 pontos	15h

Data	Atividade	Valor da atividade	Observações
05/06 a 06/06	Compensatória	8,0 pontos	
11/06			Envio de nota da atividade compensatória.
14/06			Fechamento de diário
17/06			Envio do diário à Coordenação do curso

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

A avaliação ocorrerá de forma continuada. Serão considerados como dimensões avaliativas a participação e o interesse no desenvolvimento das atividades; capacidade de reflexão e argumentação nas discussões propostas em aula e nas produções escritas solicitadas.

As notas serão compostas pela soma de todas as ações da Disciplina. Exige-se para a aprovação do cursista: frequência mínima de 80% e obtenção de nota superior ou igual a 7,0;

Serão consideradas frequência e participação em aula e entrega dentro dos prazos. Não serão aceitos trabalhos fora do prazo solicitado. Aos trabalhos enviados fora do prazo, será atribuída nota zero.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Específica:

CUNHA, Fernanda Pereira da Cunha. **Paisagens pedagógicas Digitais: resistência, resiliência, (re)existência**. 2018. 5 p. (Professora Associada EMAC/UFG)- Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2018.

Cunha, Fernanda P. **Como realizar performances culturais arte/educativas sem desígnio pedagógico-crítico?**. 22º Encontro Nacional Anpap: Ecossistemas Estéticos, Belém, p.2410-2420, 2013.

SCHECHNER, Richard. 2006. **“O que é performance?”**, em Performance studies: an introduction, second edition. New York & London: Routledge, p. 28-51.

Bibliografia sugerida

FERREIRA, Francirossy Campos Barbosa; MULLER, Regina Polo (Orgs.). **Performance. Arte e antropologia**. São Paulo: Ed. Hucitec, 2010.

FERRAZ, Maria Heloísa C. de T.; FUZARI, Maria F. de Rezende. **Metodologia do ensino da arte**. 2. Ed. São Paulo: Cortez, 2001.

FISCHER, Ernst. A necessidade da arte. Rio de Janeiro: Zahar, 1979.

FREIRE, Paulo. **Educação como prática da liberdade**. 28. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2005.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia do oprimido**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia. Saberes necessários à prática educativa**. 17. Ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2001.

FREIRE, Paulo. “A importância do ato de ler”. In: Três artigos que se complementam. 44. Ed. São Paulo: Editora Cortez, 2003.

GARDNER, Howard. Inteligências múltiplas: a teoria na prática. Porto Alegre: Artmed, 2000.

GIDDENS, A. **The consequences of modernity**. Stanford: Stanford, 1990.

Este plano de ensino pode sofrer alterações no decorrer do processo.